

SKULPTURGUIDE UMEÅ •

PEDAGOGISKA EXEMPEL

SKULPTURGUIDE UMEÅ – pedagogiska exempel

Utgivare	Umeå Kultur, Lars Sahlin
Bildval och texter	Ivar Tornéus, Lenita Berggren
Design och Illustrationer	Mikke Hedberg
Copyright	Materialet får mångfaldigas. Ange källa. Kopiera eller skriv ut sidorna från pdf.
Tryck	Original i Umeå
ISBN	978-91-633-3714-7

**SKULPTURGUIDE UMEÅ
– PEDAGOGISKA EXEMPEL**

INLEDNING

I SE LÄRA GESTALTA

EXEMPELBLAD SKULPTURER

C CENTRUM

N NORR

S SÖDER

V VÄSTER

U UMEDALEN SKULPTUR

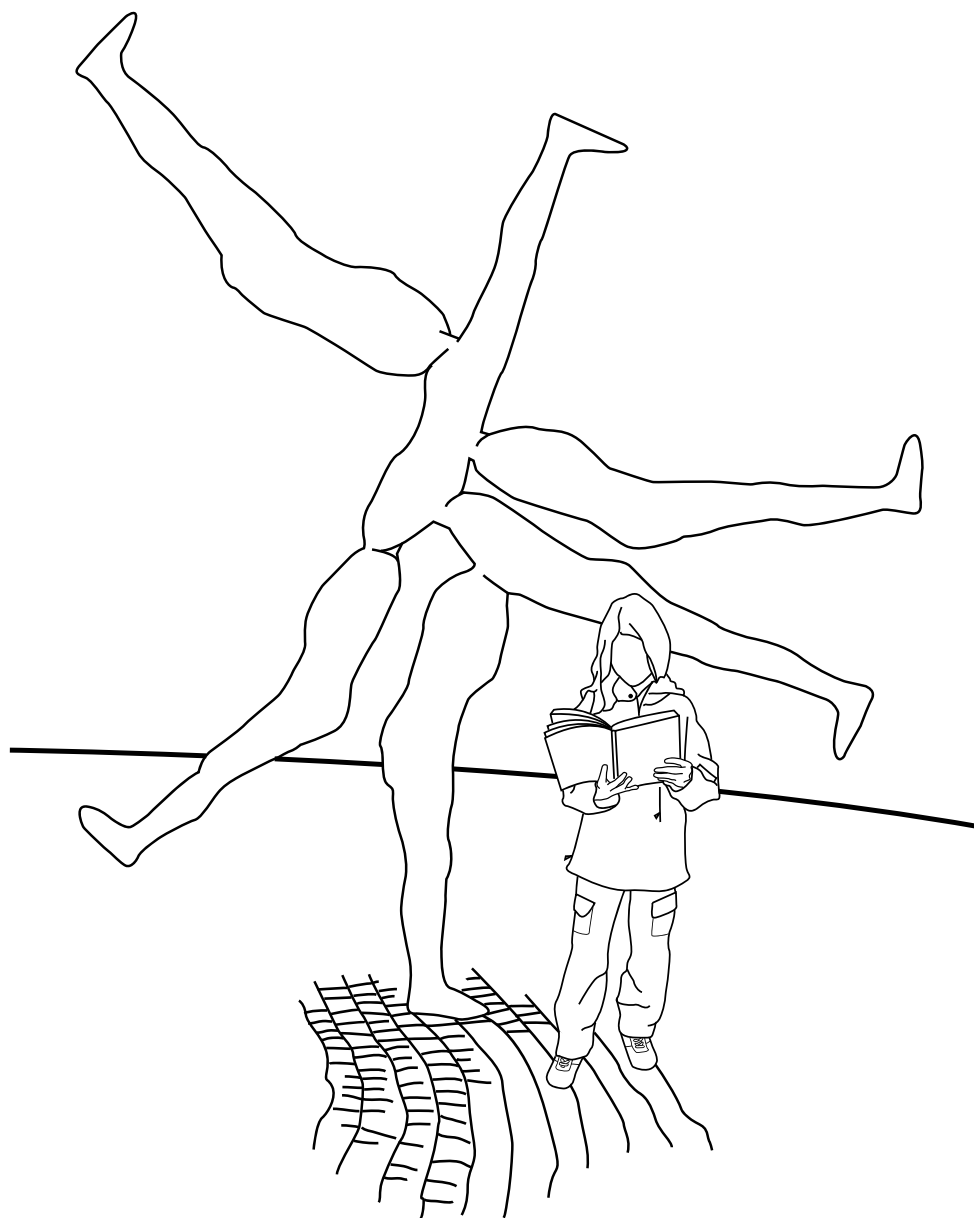
Ö ÖSTER

SP STRÖMPILSPLATSEN

ELEVERNAS GESTALTNINGAR

E EXEMPEL

L LITTERATURTIPS OCH LÄNKAR



Se Lära Gestalta

För att öka kunskapen om de offentliga skulpturer som finns i vår närmiljö har vi utarbetat ett pedagogiskt material, *Se Lära Gestalta*. Materialet är tänkt att ge kunskaper om konst i vår tid och i vår kulturhistoria. Det vänder sig till lärare på olika nivåer i vårt skolsystem men även till andra grupper som vill se och veta mer om den offentliga konsten.

Den första delen i det pedagogiska materialet har fokus på enskilda skulpturer som finns i huvudboken *Skulpturguide Umeå*. De presenteras med besläktade nationella och internationella gestaltningar. Beröringspunkter med och påverkan från samtida och äldre konst redovisas, liksom jämförelser med verk från andra kulturer. Exempelen är tänkta att vidga vetandet om former, motiv och konstnärliga arbetsätt samt att ge inspiration till dig som lärare.

Se - eleverna besöker och tittar på originalkonst i den gemensamma miljön

Lära – eleverna får kunskaper om konstnärer och konstverk

Gestalta - eleverna skapar egna konstverk.

Exempelsamlingen ger inte bara möjlighet att se och lära sig om konst utan kan även vara ett sätt att lära sig genom konst. Diskussioner och frågor kan uppstå eller initieras. Frågorna kan till exempel handla om syftet med den offentliga konsten. Vilka berättelser får plats i det offentliga rummet, vem eller vilka är det som bestämmer vad som skall köpas och placeras, på vilka platser finns konsten, är det män eller kvinnor som gestaltar konsten, finns offentlig konst för barn och vad kan man tänka sig för konst på en skolgård? Listan på frågor och diskussionsämnen kan göras lång och beror till sist på dig och den grupp som använder det pedagogiska materialet.

Den andra delen i det pedagogiska materialet redovisar två exempel som presenterar Skärgårdsskolans skissförslag till offentliga skulpturer i Holmsund samt ett skulpturprojekt där årskurs I, 4 och 7 i Holmsund/Obbola arbetar enligt Kulturverkets metod där barns och ungas idéer tas till vara och utvecklas i samarbete med professionella kulturutövare.



Sveriges riksdag har antagit ett program för att förstärka det offentliga rummets estetiska utformning. Programmet kallas Framtidsformer och syftar till att stimulera samhällets olika aktörer, främst staten, landstingen med regioner samt kommunerna att få en medveten miljögestaltning som genomsyras av god kvalitet.

Umeå kommun har i sina riktlinjer för det offentliga rummet betonat behovet av kunskaper om den samtida konsten. Skulpturguide Umeå med det pedagogiska materialet Se Lära Gestalta skall ses som ett bidrag till detta.

Vår förhoppning är att Skulpturguide Umeå tillsammans med det pedagogiska materialet bidrar till att förverkliga det som står i kursplanen för grundskolan.

”Undervisningen skall inriktas dels mot elevens egen bildframställning och kommunikation, dels mot kunskaper i att avläsa, tolka och analysera bilduttryck i vår egen tid och i vår kulturhistoria”

”Eleven får i bildämnet möjlighet att öva sin förmåga att iakttä verkligheten med utgångspunkt från färg, form, storlek, linje, yta, avstånd, ljus och skugga etc. Härigenom lär sig eleverna att se och använda sina iakttagelser för att framställa egna bilder. De lär sig också att förstå andras bilduttryck och att se bilder som någons tanke om verkligheten. Eleverna utvecklar på detta sätt sin estetiska förmåga att uppleva och värdera och därmed också att påverka utformningen av den miljö som finns runt omkring dem.”