

EXEMPELBLAD SKULPTURER

Strömpilsplatsen

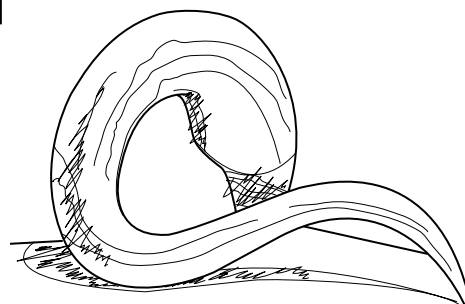
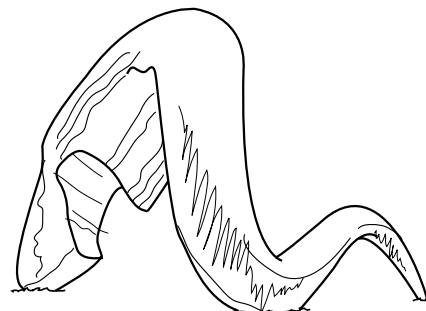
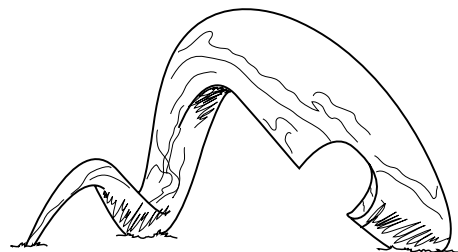
SP:1 Line of Thoughts, 2003

SID 154, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Vanligtvis har skulpturer ett par blickpunkter. De skall ses antingen rakt framifrån (en face) eller från sidan (i profil). Tony Craggs skulpturer är rundskulpturer som har flera blickpunkter. Motivet har vridit sig runt sin egen axel och skapat ett formspråk som är föränderligt. När betraktaren rör sig runt hans skulpturer försvinner och uppenbarar sig former som hela tiden skapar ”nya skulpturer”.

I'm Alive, 2004 Tony Cragg (1949-) Galerie Thaddeus Ropac

Skulpturen är tillverkad i polerat stål som likt Lustiga husets konkava och konvexa speglar reflekterar människor och omgivning.



SP:2 Vattentrappa, 1998

SID 156, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Vattenväsen som havsgudar, najader och tritoner är allt sedan antiken vanliga motiv i våra städers fontänskulpturer. Det rinnande vattnet i form av vattentrappor blev ett vanligt inslag i de italienska renässanssträdgårdarna under 1400- och 1500-talen.

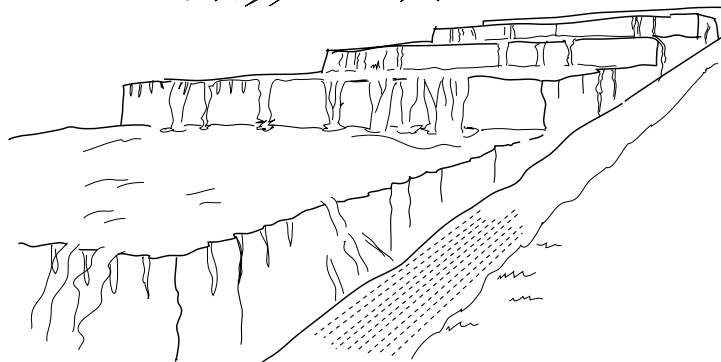
I de europeiska barockslotten från 1600- och 1700

talen var vattenkonst i form av allegoriska havsväsen, vattentrappor, sprutande fontäner och konstgjorda sjöar vanligt.

På Strömpilsplatsen i Umeå kan dagens människor sitta likt antika gudar och gudinnor på blankpolerade stenar och se hur *Vattentrappa* rinner ner i Umeälven.



Fontana di Trevi, 1732-1762
Nicola Salvi (1697-1751)
Rom



Poseidon, 1931
Carl Miles (1875-1955)
Brons
Götaplatsen. Göteborg

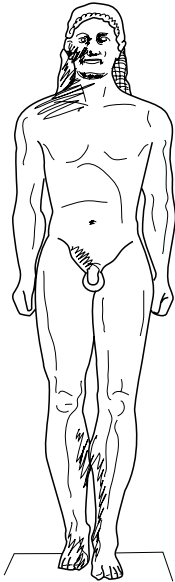


Paradiset, 1966
Niki de Sainte-Phalle (1930-2002) och Jean Tinguely (1925-1991)
Bemålad glasfiber och rörliga skulpturer av bemålat järn
Skeppsholmen. Stockholm
Enligt traditionen flöt fyra floder ut från paradiset källa. Den källan återkommer i skulpturen Paradiset som finns vid Moderna museet i Stockholm.

SP:4 Rhysome II, 1998

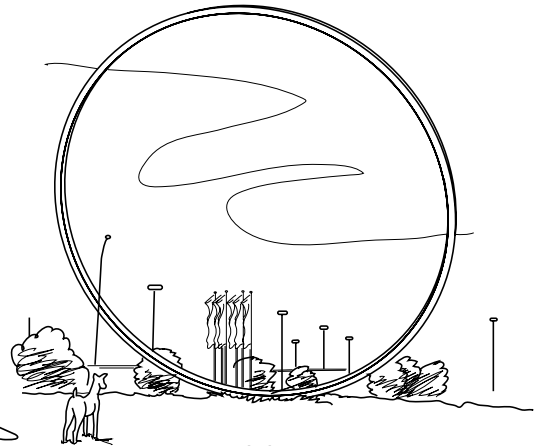
SID 158, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Den egna kroppen är för många av dagens konstnärer både ett motiv och ett medel. Antony Gormleys stiliserade kroppar, oavsett om de är i naturlig storlek eller i monumentalformat, står både i vidsträckta landskap och i urban trafikmiljö. Konsten söker sig idag till nya platser och numera är bland annat rondeller omtyckta platser för såväl professionella konstnärer som amatörer.

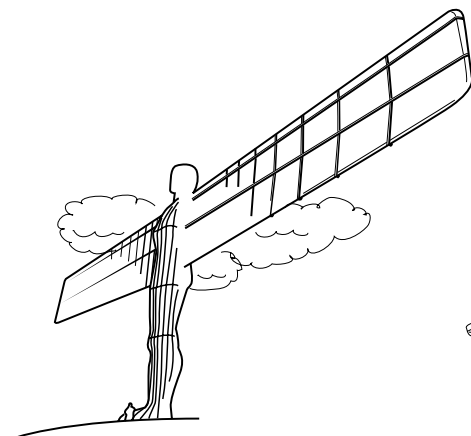
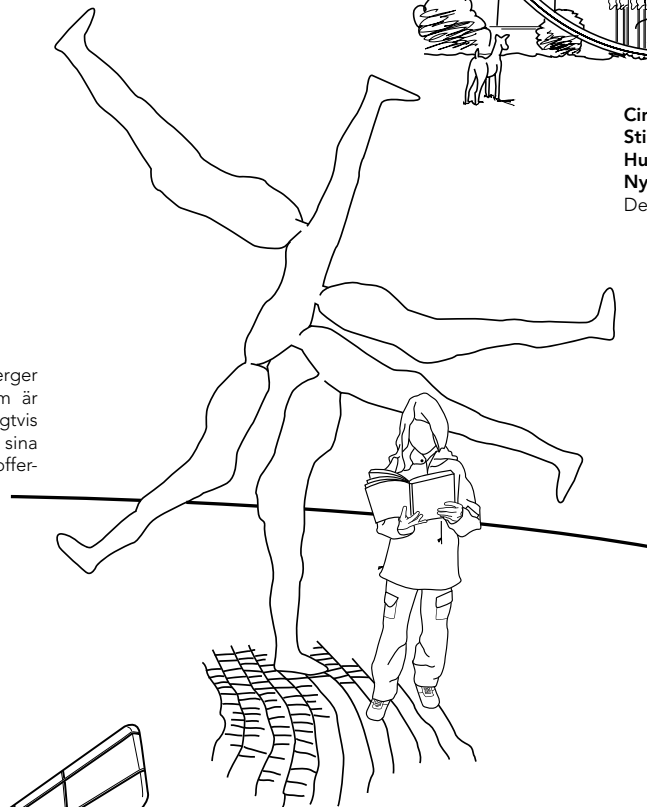


Kuros, 500-talet f. Kr.
Marmor. 1,9 m hög.
Nationalmuseet för arkeologi,
Athen

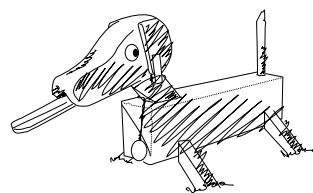
Kuoros (grekiska: ung man) återger stående avklädda ynglingar som är huggna i sten. De ställdes vanligtvis upp i templen och var, liksom sina kvinnliga motsvarigheter (kore), offergåvor till gudarna.



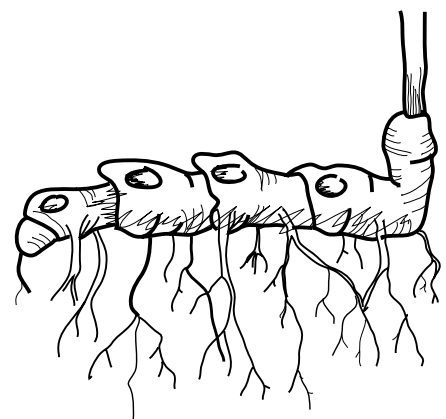
Cirkulation II. 2006
Stina Opitz (1944-)
Hund ca 70 cm hög. Vit betong
Nygårdsrondellen. Linköping
Den första rondellhunden.



Angel of the North, 1998
Antony Gormley (1950-)
Cortenstål. 24 m hög.
Gateshead. England



Rondellhund



Rhizom
Underjordisk jordstam