

EXEMPELBLAD SKULPTURER

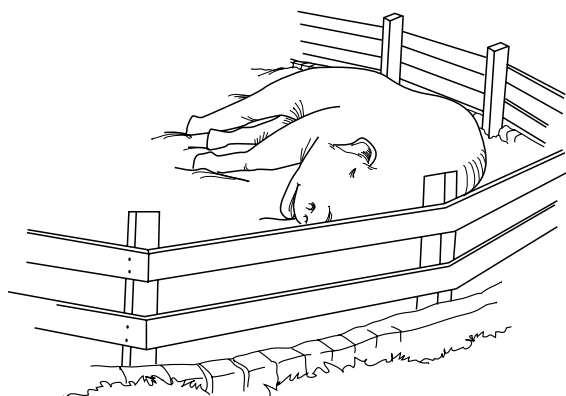
**Väster**

## V:5 Korvhund, Humla, Mullvad, Uggla, 1993

SID 100, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Uttrycken "listig som en räv", "klok som en uggla" eller "dum som en åsna" har du säkert hört någon gång. Djuren har följt människan under hela hennes tid på jorden och det kan vi exempelvis se i grottmålningar och hållristningar. Inom konsten är djuren ett ständigt återkommande motiv.

Olle Brands *Korvhund, Humla, Mullvad, Uggla* finns på Umedalen och är ett exempel på uttrycksfulla djurskulpturer.



**Gårdshund och Grisfamilj, 2004**

**Amalia Årfelt (1969-)**

**Infärgad betong**

**Hammarby Sjöstad.**

En sugga vilar ut i sanden. För inte så länge sedan var gårdsgrisen en vanlig syn på landsbygden, långt ifrån de stora grisfarmer som finns idag.



**Svart tjur, detalj av grottmålning**

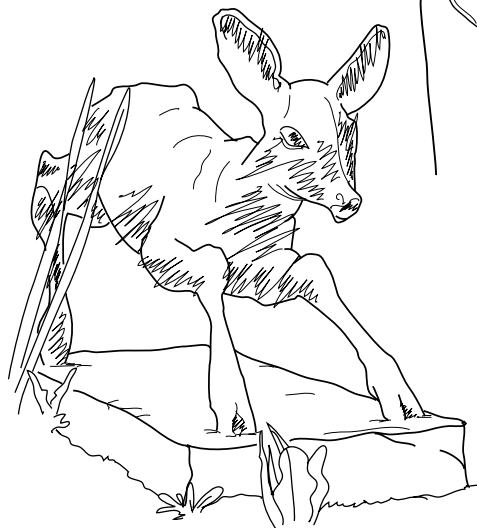
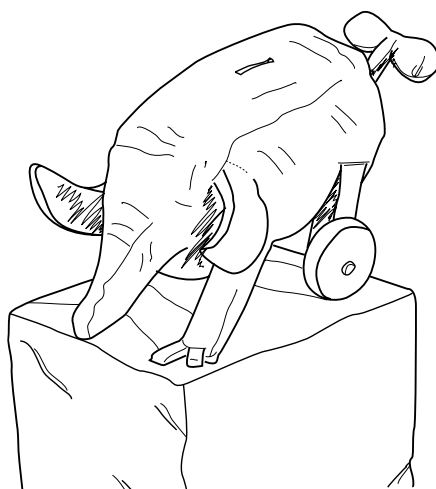
**Jordfärger, mineraler och kol.**

**Paleolitisk tid**

**ca 15 000-10 000 f.Kr.**

**Lascaux, Frankrike**

Grottmålningarna i Lascaux upptäcktes på 1940-talet av några pojkar då deras hund Robot, som var på kaninjakt, trillade ner i grottan. När pojkarna kröp ner i grottan fick de se målningar av hästar, hjortar, bisonoxar och jättetjurar. Det största rummet i grottan är 30 meter långt, 10 meter brett och 7 meter högt och kallas för tjursalen. Grottan har inte använts som boplats utan den var en helgedom eller kultplats. Målningarna väckte stor sensation för att de var så välbevarade och skickligt utförda.



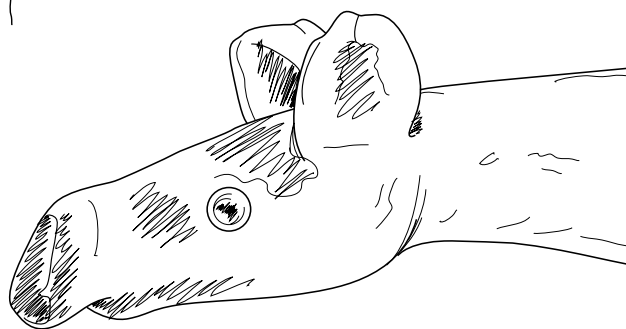
**Kid, 1964**

**Arvid Knöppel (1892-1970)**

**Brons**

**Karlstad**

Konstnären Arvid Knöppel levde på en gård i Värmland där han skapade sig ett reservat med vilda djur. I viltreservatet studerade han djurens rörelser och beteende och gjorde skisser som sedan blev till skulpturer. Rådjurskidet som försöker resa sig upp på sina smala ben står placerad utanför en entré vid Mariebergsskolan i Karlstad.



**Älghuvud från Sakkjärvi ca 4000 f.Kr**

**Sten, 132 x 40 x 41 cm**

**Finlands Nationalmuseum**

**Helsingfors**

En förhistorisk älg i sten med stora ögon, rund mule och stora öron, kanske en amulett för god jaktlycka? Naturen med dess vilda djur var viktig för våra förfäder. Den gav mat och gav upphov till religiösa idéer.

## V:6 Written in Stone, 2003

SID 102, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Nordiska vikingar har lämnat efter sig runor som klottrats på bland annat skulpturer i Venedig och på väggar i helgedomen Hagia Sofia i Istanbul. Vanligtvis finns dock runor på runstenar som restes som minnesstenar. De flesta runstenar finns i Sverige, Norge och Danmark, men förekommer även på de brittiska öarna samt Irland, Grönland och Island.

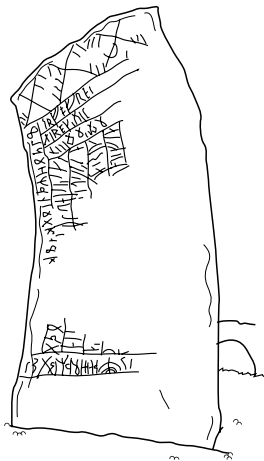
Det latinska alfabet som finns på *Written in Stone* blev vanligt i vårt land i och med boktryckarkonstens genombrott på 1400-talet.

Omkring år 3000 f.Kr. utvecklades kilskriften i Främre Orienten av sumererna i området mellan floderna Eufkrat och Tigris. Samtidigt började egyptierna att

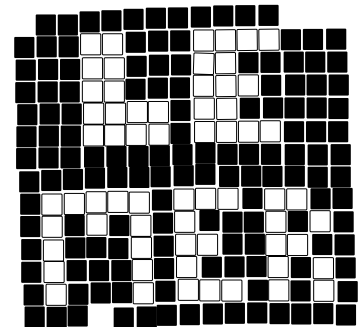
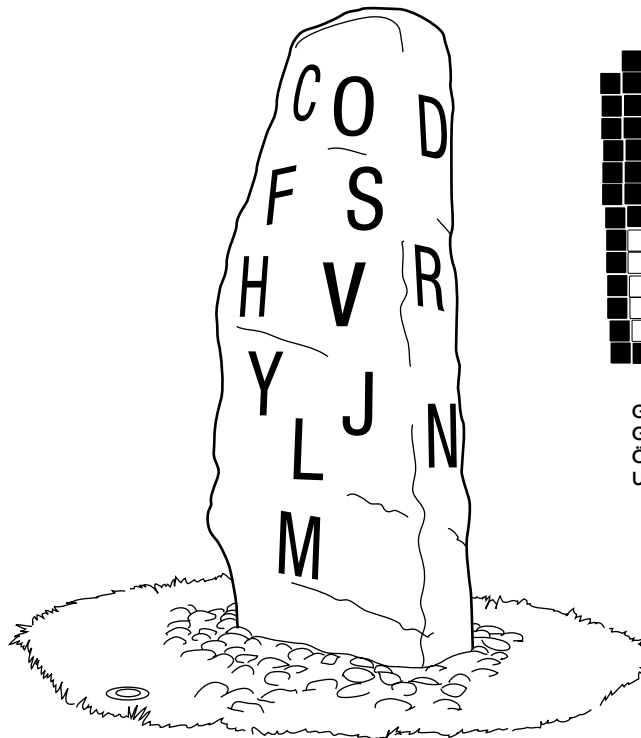
använda hieroglyfer, en bildskrift som bestod av ca 1000 tecken. Genom fyndet av Rosettastenen, som hade en inskrift av både hieroglyfer och grekiska bokstäver, kunde man tyda den egyptiska skriften.

Graffitin som klotter har funnits i den offentliga miljön sedan urminnes tider. Under 1970-talet blev graffitin vanlig som spraykonst i form av tags (enfärgade signaturer), throw-ups (stora tvåfärgade signaturer med ytterkonturer) och pieces (stora bokstavsbilder i flera färger med för- och bakgrund).

Idag diskuteras ofta graffitins vara eller icke vara, och begrepp som nolltolerans, sanering och lagliga väggar är återkommande begrepp.



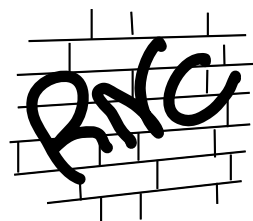
Rökstenen, 800-talet  
Ca 3,8 m hög (125 cm  
under marken)  
Röks kyrka, Östergötland



Gatukonst i mosaik.  
Gång- och cykelviadukt,  
Östra kyrkogatan, Haga,  
Umeå



Wep-em-nofret vid matbodet  
Målad kalkstensrelief. Omkr. 2250 f. Kr.  
66 cm bred.  
University of California, Berkley. USA.

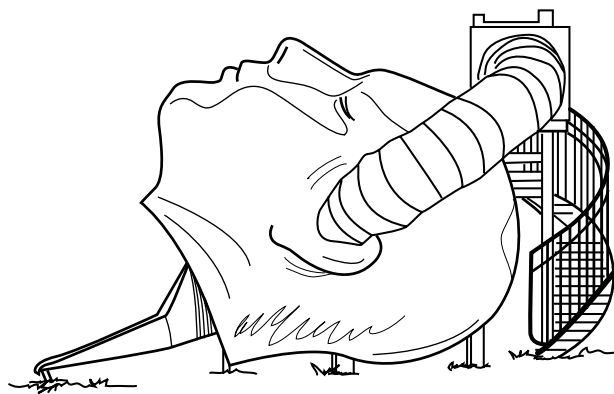


Graffiti

## V:7 Ufo-bänkar, 2000

SID 106, SKULPTURGUIDE UMEÅ

Mikael Åbergs fyra *Ufo-bänkar* på Rödäng sätter fantasin och leken i rörelse. Det ville den danske konstnären Egon Möller-Nielsen också göra. Han menade att vuxna ska lära av barnen och när han gjorde lekskulpturen *Tufsen* 1948 så var det för att han såg sina egna barns behov av att gömma sig, att ruscha utför och att klättra högt för att få känslan av fara.



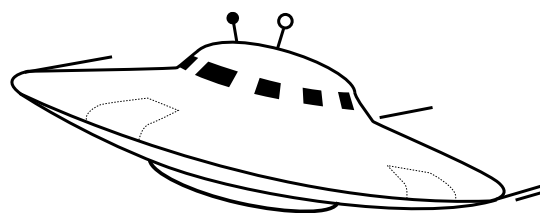
**Seeing tears running into your ear goes to your head, 1998**

**Ulf Rollof (1961-)**

**Betong, stål**

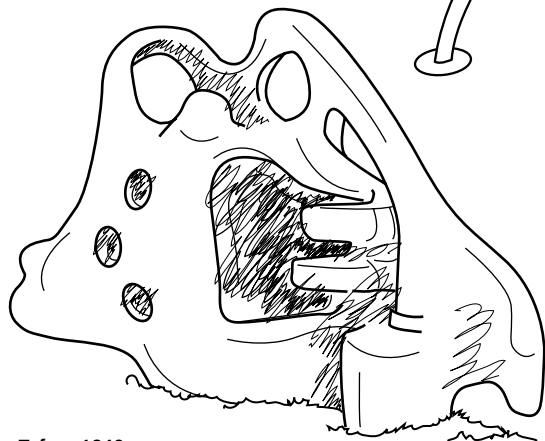
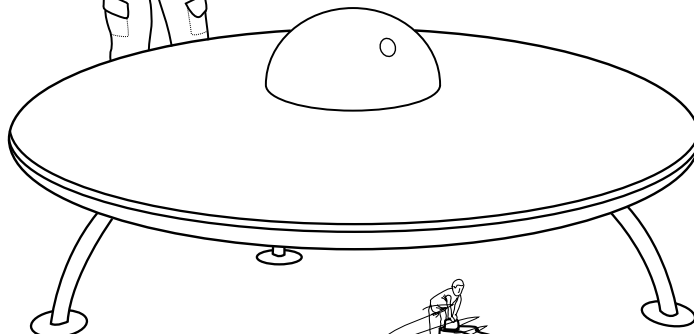
**Karlskrona**

Om du ligger på rygg när du gråter så kan tårarna rinna in i dina öron. Tårar i öronen är ett av konstnären Ulf Rollofs barndomsminnen som nu blivit en lekskulptur. En spiraltrappa leder upp till huvudets topp och där kan du åka rutschkana som en tår genom örat.



**Ufo**

Ett ufo är ett oidentifierat flygande föremål. Begreppet infördes av det amerikanska flygvapnet i början av 1950-talet och ordet är en förkortning av engelska "unidentified flying object". Ufon är ett populärt ämne inom science fiction-kulturen.



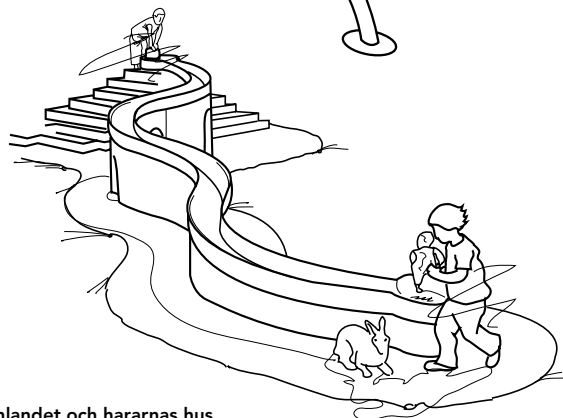
**Tufsen, 1948**

**Egon Möller-Nielsen (1915-1959)**

**Betong, marmorkross**

**Humlegården, Stockholm**

Genom sina lekskulpturer förändrade Egon Möller-Nielsen synen på barns lek och behov av konst.



**Ovanlandet och hararnas hus**

**Annika Oskarsson (1967-)**

**Tegel, plast, gummi, vatten och sand**

**Årstadalsparken, Stockholm**

En lekplats där du kan klättra, rutscha och leka med både sand och vatten. I lekskulpturerna har konstnären Annika Oskarsson förenat natur med element som förknippas med staden. Många hus i staden är byggda av tegel och i lekplatsen finns husliknande tegelskulpturer med sand och vatten. Lekplatsen bebos av gula harar. Hararna finns vanligtvis i skogen men du har säkert sett dem inne i staden också.