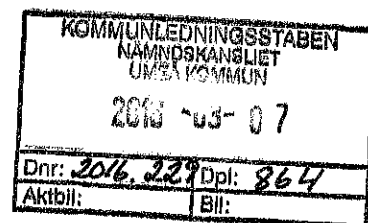


**Från:** Filip Hallbäck  
**Skickat:** den 7 mars 2016 17:17  
**Till:** Agneta Flumé  
**Ämne:** Interpellation till kommunfullmäktige



## **Interpellation till Umeå kommunfullmäktige: Filmpolitikens framtid i Umeå**

Under senare år har Sverige blivit en stor kulturexportör av film: exempelvis har tv-serien *Bron* och Stieg Larssons *Millennium*-trilogi fått ett internationellt genomslag. Och i år, den 29:e februari, fick Alicia Vikander en Oscar [Academy Award] i kategorin "bästa kvinnliga biroll" och blev därmed den första skådespelare från Sverige sedan 1975 att tilldelas utmärkelsen.

Den krassa verkligheten för många är dock att filmbranschen är tuff och det är långt ifrån alla (skådespelare, regissörer, manusförfattare, producenter, m.fl.) som lyckas komma lika långt som Alicia Vikander, trots att många har långvarig utbildning i bagaget. Givetvis finns olika förklaringar, till exempel att det handlar om yrkesvärderingar och reella maktstrukturer.

På nationell nivå pågår en levande debatt om den svenska filmindustrins framtid, i och med att regeringen förhandlat fram ett nytt filmavtal. Reaktionen har varit blandade, inte minst i synen på finansiering av fortsatt svensk filmproduktion. Det finns även andra utmaningar för svensk filmindustri. Enligt Nostradamus-rapporten (publicerad av Göteborg filmfestival/Nordic Film från 2014), sägs den nordiska filmproduktionen under den närmsta fem årsperioden öka och konkurrera på stora internationella filmfestivaler, t.ex. i Cannes, Venedig och Berlin. Samtidigt står den nationella filmindustrin, enligt rapporten, inför utmaningen om hur man skall engagera den inhemska publiken, inte minst den yngre generationen, i en tidsålder av digitalisering.

Hur agerar då kommunerna för att främja filmskaparnas förutsättningar? Det varierar, men Umeå är en kommun som fått nationell uppmärksamhet för sina kultursatsningar. Den följdriktiga frågan, med hänvisning till det ovannämnda, är hur stort utrymme filmen har i dessa satsningar.

**Med anledning av det ovannämnda vill jag fråga kulturnämndens ordförande Tomas Wennström (s):**

- 1) Hur stort utrymme och hur prioriterat är satsningar på film i kulturbudgeten?
- 2) I vilken utsträckning kan Umeå kommun styra över satsningar på kulturarbetare som arbetar med film? Hur kommer kulturnämnden att agera för att främja filmskapares förutsättningar i Umeå? Och vilka yrkesgrupper gäller det då?

**Interpellationen är skriven och inskickad av:  
Filip Hallbäck (FI)**